

# SALLY CAMPUSANO TORRES

## COORDONNÉES PROFESSIONNELLES



Née le 19 janvier 1982 à  
Santiago du Chili

Nationalités  
Chilienne- Française



DE Professeure de théâtre  
Diplômée en  
Arts Scéniques, actrice  
Universidad Mayor, Chili



06.01.63.90.90  
sally.campusano@gmail.com



Espagnol  
Français

## FORMATIONS, ÉTUDES, DIPLÔMES

**2019** : Diplôme d'État de Professeure de Théâtre, ERACM.

**2009** : Diplôme d'écriture audiovisuelle, mention fiction. Universidad Católica de Chile

**2006** : Séminaire Théâtre et Éducation. Des Bases et des Fondements pour une Pédagogie du Théâtre. Département Théâtre, Université du Chili

**2003- 2006**: Diplômée en Arts Scéniques, actrice Universidad Mayor, Chili .  
(Equivalence BAC+4)

## AUTRES FORMATIONS

**2018** : Atelier de Dramaturgie (niveau avancé), avec Lucía de la Maza, Centre Culturel Matucana 100, (juillet- aout) Santiago du Chili.

**2017** : Workshop "Théâtre documentaire et biodrame, l'irruption du réel dans la scène" avec Italo Gallardo, Espace Checoslovaquie, Santiago du Chili, (novembre).

**2015** : Stage "Á la rencontre d'une écriture théâtrale contemporaine" avec Dominique Richard. Formation nationale OCCE, La Chartreuse, Villeneuve- lez-Avignon.

**2015** : Formation "Production et diffusion internationale du spectacle: développer des projets internationaux", ARCADE, Aix- En- Provence.

**2014** : Formation "Élaborer et suivre un budget de production de spectacle", ARCADE, Espace Magnan, Nice.

**2013** : Formation "Animateur théâtral pour jeune public". Projet "Terre Comuni" (Théâtre du Briançonnais). La Casa del Teatro, Turin, Italie

**2012** : Stage chant et improvisation Panthéâtre Acts, Paris.

**2010- 2011** : Formation de Français pour étrangers, CRET de Briançon et Greta de Briançon.

**2006** : Séminaire de Formation Vocale: "Chant et improvisation", réalisé par Panthéâtre Expérimental de la Voix (Paris-France), avec les professeurs Linda Wise et Isidoro Leitinger. Faculté d'Art, Universidad Mayor, Chili.

**2019**

**Mise en scène de TERRITOIRE** (théâtre biographique) avec les élèves du FLE du GRETA Briançon. (Aout/Septembre)

**Intervenante théâtre** pour les élèves de secondes du Lycée d'altitude, Briançon, dans le cadre du Prix Littéraire de la Région PACA. Création à partir de Madgermanes (Birgit Weyhe), Les Cent Nuits de Héro (Isabel Greenberg) et Un Loup pour l'homme (Brigitte Giraud).

**2018**

**Conception et intervenante de l'atelier pour adultes "Théâtre Gourmand"**. Atelier d'écriture et de mise en scène autour de la cuisine. Espace Checoslovaquie (Santiago du Chili), Novembre/ Festival Cielos del Infinito (Punta Arenas, Patagonie, Chili), Décembre.

**Intervenante théâtre** pour les élèves de secondes du Lycée d'altitude, Briançon, dans le cadre du Prix Littéraire de la Région PACA. Création à partir du livre "La Femme au Colt 45" de Marie Redonnet. (janvier-mai)

**2017**

Conception et intervenante de l'atelier pour adultes "Théâtre Gourmand". Atelier d'écriture et de mise en scène autour de la cuisine. MJC du briançonnais, du 11- 20 décembre.

**Depuis 2015**

Intervenante pour la spécialité théâtre et option facultative du Lycée d'Altitude Briançon/ Théâtre du Briançonnais : Terminales Spécialité, Terminales option facultative, 1ères spécialité, 1ères option facultative, Secondes Option Théâtre.

**2015**

Conception et intervenante de l'atelier pour adultes "Je fais du théâtre avec mes souvenirs d'amour"; en partenariat avec le projet "Parle moi d'amour". Stage d'exploration et de création théâtrale à partir des témoignages personnels des participants. MJC du briançonnais, 14 et 15 novembre.

**2014- 2017**

Intervenante pour le Projet THEA

**Depuis 2013**

Intervenante pendant l'année scolaire pour l'atelier théâtre du Collège Vauban, Les Garcins et Les Giraudes/ Théâtre du Briançonnais.

**2014- 2015**

Intervenante théâtre à l'école de Névache dans le cadre de la réforme des rythmes scolaires. Création à partir de "Le journal de Grosse Patate" de Dominique Richard.

**2014**

Intervenante dans la classe théâtre de l'école de Musique du Guillestrois. (remplacement).

## 2013-2014

Intervenante théâtre dans les écoles primaires du Briançonnais dans le cadre de la réforme des rythmes scolaires.

## 2008- 2009

Professeur d'ateliers de voix et de jeu d'acteur dans l'école La Machine de l'Art, Santiago du Chili.

## 2007

Professeur de l'atelier théâtre pour des enfants de 11-13 ans au collège municipal des "Araucarias de Chile", Conchalí, Chili. (Collège d'intégration pour des enfants en difficultés sociales).

## PARCOURS ARTISTIQUE

### Création artistique

## 2019

Création, dramaturgie et interprétation du solo pour enfants "**Emilio de la Forêt**" avec la réalisation scénographique d'Anne Gally et le soutien de la MJC Briançon.

Dramaturgie et interprétation dans le projet franco- chilien "**Violeta Cromática**" (en cours de création), avec la mise en scène de Sandra Araneda (Chile). Réalisation premier laboratoire de recherche, avril 2019, La Réplique, Marseille.

Conception du projet de théâtre et cuisine "**Le Grand Festin populaire**". Co-création avec le chef de cuisine Mathieu Denis. Avec le soutien de la compagnie Le Pas de l'Oiseau. Première résidence décembre 2019 à Veynes.

Dramaturgie de la pièce **LANA**, commande pour l'atelier "Ser y Estar", dirigé par Pati García (Bolivie).

Co-écriture, mise en scène et interprétation du spectacle "**Les Routes du Jazz**", 13° Altitude Jazz Festival, Briançon (janvier)

## 2016- 2019

Co-écriture avec Aurore Jacob de la pièce de théâtre "*Sous Marin*" : Présentation d'une étape de travail - Festival "Texte En Cours" (Montpellier) - Mai 2017/ Résidence d'écriture, janvier 2018 à la Chartreuse (CNES), Villeneuve- lez- Avignon./ Lecture publique (en espagnol) Espace Checoeslovaquia, aout 2018, Santiago du Chili/ Texte sélectionné pour accompagnement par le collectif A Mots Découverts (Paris, juin 2019).

## 2015- 2016

Dramaturgie de la pièce "**El Automóvil Amarillo**" (L'automobile jaune) : Premier prix du concours de Dramaturgie du Théâtre National Chilien (TNCH) 2016/ Réalisation et production de la mise en scène par Marco Espinoza et le TNCH, juillet 2017. <http://rbb.cl/dxh3>

## 2014 - 2015

Dramaturgie et interprétation du solo "**EX/IN**" : Mise en scène de Lucile Jourdan pour la Belle Saison PACA. Coproduction du Théâtre du Briançonnais et de la compagnie Les Passeurs (05), en association avec la compagnie SKAPPA (Marseille) / Présentations mai 2015 Théâtre du Briançonnais/ 18-19 avril 2015 La Friche de la Belle de Mai, Marseille.

## 2013 - 2015

Co-création avec Cécile Maillard du spectacle «**Langues Latines**» : duo poétique musical. Interprétation de poésie en français et en espagnol /Diverses représentations dans le grand Briançonnais. Festival documentaire *Monde en Images* (Cucuron) en lien avec le film "No habrá revolución sin canción" (Chili) de Mélanie Brun.

## 2013- 2014

Développement et direction du projet "**Territoire**" : Atelier-résidence de création théâtrale destiné aux immigrants qui résident à Briançon (05) et aux alentours, dans le but de réaliser une mise en scène et une exposition photographique qui réfléchissent artistiquement sur l'immigration dans ce territoire.

En partenariat et avec le financement de la MJC du Briançonnais et le Théâtre du briançonnais; Pierres qui roulent (Parc National des Ecrins et le Centre de l'Oralité Alpine du Département des Hautes-Alpes) et du financement participatif.

## 2012-2013

Comédienne et dramaturge (adaptation) de la pièce de théâtre : «Les Méfaits du Tabac » d' Anton Tchekhov : Itinérance d'un jour avec le TeATR'ePROUVEte et le Théâtre du Briançonnais, 2013/ Les Festiv'hauts, 2012/ Librairie La Muse Gueule, 2012

## 2012

Écriture d' une nouvelle pièce de théâtre : « La Fiesta» avec une bourse du Ministère de la Culture chilien / Mise en voix du texte para Teatro Niño Proletario, Octobre 2012. Universidad Mayor, Chile.

## 2006- 2010

Co-création de la compagnie de théâtre: NIÑO PROLETARIO et réalisation de divers projets.

### **Les mises en scènes :**

EL OLIVO (2009), Avec le soutien et le financement du Ministère de la Culture Chilien. Dramaturge, comédienne et productrice (2009), Présentations en divers pays de l'Amérique Latine et Europe. Pièce sélectionnée à "Women Playwrights International Conference", Stockholm, Suède, 2012» lecture et présentation du texte. Participation à la rencontre «Mujeres Creadoras» pour donner la conférence intitulée «Écriture de femme: un espace émergent», dans le cadre du Festival Ibero-américain de Cádiz en Espagne (octobre 2011).

TEMPORAL (2007) : Dramaturgie, comédienne et productrice de la pièce de théâtre "TEMPORAL", adaptation de la pièce "La ménagerie en verre" de Tennessee Williams. Pr'Présentations Festival Santiago a Mil, Festival Cielos del Infinito.

HAMBRE (2006) : Dramaturgie de la pièce de théâtre "HAMBRE", adaptation du livre "Los Vigilantes" de Diamela Eltit / Avec le soutien et le financement du Ministère de la Culture Chilien. Pr'Présentations au Chili et Bolivie.

## **Gestion Culturelle**

### 2012- 2018

Directrice et coordinatrice pour l'Amérique Latine du projet "**11° Women Playwrights International Conference**" (**WPIC**), Santiago du Chili 2018. Cette rencontre a pour objectif mettre en avant et promouvoir la dramaturgie féminine et, réunie des auteures du monde entier autour de débats, ateliers et lectures. [www.wpichile2018.com](http://www.wpichile2018.com)

### 2007- 2015

Festival d' arts scéniques « CIELOS DEL INFINITO», Patagonie, CHILI : Co-création, co-direction, chargée de communication, rédactions des projets, productrice.

## PUBLICATIONS

2016

Article: "Esquiar en el sur de Francia", Journal La Tercera, Chile

2015

Articles: "Ciudad del Cabo: Luces y sombras al sur de Africa", "Chilenos a la conquista de los alpes". Journal La Tercera, Chile

2013

Article "El Secreto de las Burbujas Francesas, ruta de la Champaña". Diario La Tercera, Chile.

Article pour Full Art Magazine, Suède, autour du concept "International".

2012

Publication de la pièce "El Olivo" et de la conférence « Écriture de femme: un espace émergent" dans le livre "Les cahiers de la dramaturge au Festival International de Cádiz". Dora Sales (ed). Castellón.

## PRESSE

<https://www.interdram.cl/entrevista-a-sally-campusano>

<https://www.ledauphine.com/hautes-alpes/2012/11/06/la-dramaturge-sally-campusano-donne-des-cours-de-theatre>

<https://howround.com/rise-women-chilean-theatre>

<https://www.latercera.com/cultura/noticia/las-dramaturgas-chilenas-mas-larga-primavera/312735/>

<http://www.paula.cl/reportajes-y-entrevistas/teatro-chile-mujeres/?via=lt&widget=suple-ext>

<https://www.biobiochile.cl/noticias/artes-y-cultura/actualidad-cultural/2018/10/12/detras-de-las-mascaras-dramaturgas-del-mundo.shtml>

<http://www.approches.fr/Territoire>

<https://www.journalzibeline.fr/programme/territoire-itinerance-intime-de-limmigration/>

<https://www.biobiochile.cl/noticias/artes-y-cultura/actualidad-cultural/2017/05/26/teatro-nacional-presentara-la-obra-el-automovil-amarillo-de-sally-campusano.shtml>

<https://www.pauta.cl/ocio/las-dramaturgas-nomades>