

# **EL OLIVO**

Idea original de Luis Guenel, Sally Campusano, Teatro Niño proletario

*Dramaturgia original de Sally Campusano Torres*

*El Olivo corresponde a una dramaturgia original, cuya puesta en escena fue estrenada en el mes de octubre de 2009 en el Centro Cultural Matucana 100 en Santiago de Chile por Teatro Niño Proletario, compañía a la que pertenece la autora; por la misma razón en la dramaturgia original existen algunos textos que no aparecen en la puesta en escena o que fueron transformados para la misma.*

**Todos los derechos reservados**

**n° Inscripción 185753**

## EL OLIVO

*La historia transcurre en un bar enclavado en un pueblo olvidado del sur de Chile.*

*En él habita solo la desesperanza,*

*La frustración habita entre quienes lo vistan.*

### **Personajes:**

**Julia:** mujer joven. Está enferma y sabe que va a morir. Le gustaría irse lejos para conocer otro lugar. Inicia una relación con Jaime como una forma de mantenerse viva y acogida durante sus últimos días.

**Jaime:** esposo de Sonia, es más joven que ella, fue minero, quedó cesante, ahora vende plantas. Vive de añoranzas. Se involucra sentimentalmente con Julia quedando al medio de un conflicto existencial, sintiéndose incapaz de tomar una decisión.

**Sonia:** esposa de Jaime. Dueña de casa, cultiva y prepara las plantas que vende su esposo. Estuvo casada durante muchos años con Eladio, buen hombre pero sin grandes motivaciones, que al enterarse del engaño de Sonia con Jaime (un hombre más joven) cayó en una profunda depresión y se fue al mar, por lo cual ella siempre viste de negro.

**Rucia:** se quiere ir del pueblo y partir al norte para tener otro estilo de vida. Sigue ahí porque cuida a su madre que está enferma y está esperando que muera para marcharse. Tiene alma de artista y siempre anda en busca de trabajo, pero en realidad se mantiene por el dinero que le da un hombre mayor con el que mantiene una relación sentimental.

**Micky:** joven lanza, llegó al pueblo arrancando de la ciudad después que un policía baleó a uno de sus socios. Se siente angustiado y acorralado en un lugar tan pequeño y con poco movimiento, al mismo tiempo que comienza a experimentar con agrado un nuevo estilo de vida relajado e inserto en la sociedad. Realiza pequeñas labores en el bar para ganar algo de dinero.

**Pedro:** cantante de bares. Producto del abandono de Sandra (su mujer), hace 3 años vive del alcohol y propinas. Conocido también como: "Pedro chico", "el charro que canta con tinto", "el Víctor jarra", entre otros. Es el único que no quiere irse del pueblo y espera que las cosas se arreglen y vuelvan a ser como antes.

**Sansón:** Dueño del bar. Es extremadamente bajo. Es un personaje misterioso, se le ve muy poco. Siempre permanece detrás de la barra. Es avaro y solo comparte sus ganancias con Aurelia, de quien está enamorado.

**Un Viejo:** Sobreviviente y tripulante de nuestro barco nacional "El Caleuche". Llega en una noche de eclipse a contarles los misterios de este barco y a invitarlos a viajar a las profundidades mágicas del mar.

**Aurelia:** mujer mayor, francesa, llegó a Chile como pareja de un exiliado que la abandonó. Tiene una relación amorosa con Sansón para tener comida y casa. Cuando tiene ganas y no está Micky, ayuda a servir las mesas.

## Escena 1

*(Todos están en el bar "El Olivo"- menos Sonia- sumidos en una calma desesperante, Aurelia se pasea por las mesas cobrando las cuentas pendientes)*

**Pedro:** ¿Se han dado cuenta que este pueblo está al norte y al sur al mismo tiempo como flotando en el aire?

Justo al medio tiene una plaza de tierra, bancos de madera con los respaldos quebrados y árboles gigantes que lloran la desgracia y el olvido. En un esquina un letrero metálico que dice el nombre del pueblo.

Alrededor de la plaza:

El único retén donde han venido a parar los pacos castigados que se mandan *condoros* en la ciudad.

La gente que da vueltas en círculos a las 5 de la tarde, tomando helado, subiendo a los cabros chicos a los autos a pedales. Latas oxidadas, gastadas, cochinas.

El correo, la peluquería con la foto desteñida de una modelo de Wellapoon, la panadería y al lado un pequeño bazar polvoriento con juguetes chinos colgando del techo.

También hay una capilla que ya nadie visita. Y un cementerio adornado con flores plásticas. Y unos perros vagos a los que ya nadie alimenta, por lo mismo se han transformado en una jauría garrapata y peligrosa a la que todos esquivan.

Hay una parte en donde paran los pocos buses que entran, no hay necesidad de terminal porque la mayoría te dejan en la carretera.

Al fondo, por la calle del costado, entre las zarzamoras, se divisa la estación de trenes abandonada. Ahí se meten los volados.

Desde el fondo de la misma calle, se siente el olor a mar, a caleta pobre y sucia, con el muelle de concreto abandonado, con plumas en la arena, con mugre devuelta por el mar.

El resto son puras casas sin jardines, sostenidas por maderas descoloridas y húmedas, además de otros negocios más chicos que sus dueños abren más por costumbre que por ganancia: la Ana sigue vendiendo lanas y velas, don José que vende vidrios y sopladores...

Y en la otra esquina siempre un lugar como éste, donde hemos venido a parar todos los...fracasados, Nosotros po`.

Hay días en que los miro sentado desde la plaza con la guitarra en la mano. Hay tardes que me río....

Se están yendo todos: ayer fueron los Huenchumilla, la semana pasada fueron los Chamblas, y el mes pasado los Barrientos... si seguimos así, nos vamos a convertir en un pueblo fantasma.

*(Largo silencio)*

¡Ay, virgencita del Carmen!

*(Rucia se toma un vaso al seco, y golpea un wutlitzer tratando de colocar un tema)*

**Micky:** ¿Qué pasa Rucia?

**Rucia:** .... nada, nada, ando perseguida no más..., tengo un palpito súper malo

**Micky:** *Cha*, que la sacaste guatona

**Rucia:** Sí, hay una cuestión rara. Yo creo que algo me va a pasar...

**Micky:** lo que es yo, necesito urgente unas picolas a la vena pa darle cuerda a mi corazón, hace tiempo que está ahí *retovao*.

**Rucia:** bueno y que *querí*, si no *hací ná*....no sé, tu tení buena pinta, soy joven, no *debería* dejarte estar. *Podría* buscarte una pega decente, hace deporte, no sé. ¿Qué te gusta hacer?

**Micky:** Me gusta... me gusta jugar su pichanguita, su vinito, su *tocomple*, *bacilarla*, pero más me gusta correr, me gustan los coche, su *toco* negro descapotable ¿Cómo nos veríamos rucia, *salvao* en uno de esos, a 200 camino a Viña, con un fajo de *luca* gringas? A mi gusta el volante, *ponerle chala*, librar a todo ritmo, es *bacán* esa *volá*.

**Rucia:** ¿entonces por qué no te *buscaí* en la muni una pega de chofer?

**Micky:** ¿Me *estai* gueviando?

**Rucia:** No, ¿por qué?

**Micky:** nunca *perkin* de eso gusanos po rucia, la trabajan de caballeros y son entero *corrupto*

**Rucia:** pero es una pega decente

**Micky:** que decente, *aonde* la viste me caen terrible mal ¿Sabí porque? Por *agilao*, son enteros *sapos* y *vendios*. La gente les compra el cuento too porque usan corbata.

**Rucia:** ya pero igual trabajan todos los días, no como tú que *andai* puro arrancando no más de los malos pasos.

**Micky:** No pasa na Rucia, que no paqueen a los *choros*, si están robando igual que uno. Uno es ladrón pero se hace cargo de su ficha y respetamos a las mamitas y al hombre. Pero estos *machucaos* no respetan a *nadien*, se roban la plata e` los pobres a puro papeleo no más

Yo no po Rucia, yo doy cara, digo que robo y que tanto. Si igual pa eso hay que tener la *mansa perso* ¿o creí que a cualquier *machucao* le daría el cuero pa ponerse pálido y *chantar* el fierro?, nos duele, pero pa callao.

**Rucia:** ¿Y por qué entonces el otro día dijiste que la última vez había sido distinto?

**Micky:** es que esa vez la policía *chingó* al Chure. ¿Voh creí que no me dolió? Si en el fondo sentimos, pero nadie la ve, es a ley no más,

**Rucia:** y ¿no te da miedo?

**Micky:** no po Rucia si lo que *querimos* en el fondo es *bacilar* y *bacaniar* igual que *toos*.

**Rucia:** ¿Seguí robando?

**Micky:** ya, pero no *paquí* con más preguntas, maquineame ahora, parecí botón, cambiemos de tema bombón, te está yendo en *volá*, Rucia *destemplá*.

*Tení* que despabilar Rucia, debería salir un rato, los huasos de aquí son enteros pollo, te falta más *lleca*, debería dejar a ese viejo hediondo que lo *tení pa* puro sacarle *monea*, deja de vestirse como las *pelá* de Santiago, déjate de ver comedias, Rucia *repasá*.

(*Silencio*)

**Jaime:** oye, te quedaste *callá* ¿Qué *estabaí* pesando?

**Julia:** oh, no me di cuenta. Estaba pensando que cuando yo era chica me gustaba mirar la cordillera... cuando me muera voy a pasar volando por arriba...

**Jaime:** como un globo (*risas*)

**Julia:** es que yo nunca salí de Chile

**Jaime:** ¿Ni a Argentina?

**Julia:** no, ni a Argentina. No me imagino como es otro país porque conozco éste no más, y este tiene de todo, de todo tiene: mares, lagos, ríos, desiertos, bosques, islas y hasta volcanes, no puedo pensar en que novedad podría tener otro lugar.

**Jaime:** animales, muchos animales...

**Julia:** ¿cómo?

**Jaime:** si animales. Una vez me dijeron que en Noruega hay un animal que se llama ANIMAL ÑU, es como un perrito, una bestia chiquitita, así de pelaje corto, amarillento, ojitos negros, parecido al pudú, cuentan que los que lo ven son afortunados, es como ver a Dios.

**Julia:** Salta *pal lao`*

**Jaime:** bueno entonces tú *vai* a ser mi animal...Ñu. Me *vai* a dar buena suerte.

**Julia:** No, nada que ver, yo no le doy buena suerte a nadie, a nadie le doy buena suerte yo.

(*Silencio largo*)

(*Rucia y Micky prenden un cigarro*)

**Micky:** puro fome aquí, ¿Cierto Rucia?

**Rucia:** ¿Por qué *decí* eso?... si, es verdad, estoy aburría, pero que le voy a hacer... no me queda otra que hacerme el ánimo no más y buscar que me guste estar acá, al menos hasta que se muera mi mami. ¿Te cuento algo? Cuando me aburro parto a caminar por la playa, me subo a las rocas, respiro y grito fuerte hasta que me pongo a llorar. Eso es bueno de acá, el aire.

Tu no *podiaí* hacer eso allá porque en el norte la gente está *tapá* de ese aire smog. (*Micky se larga a reír*)  
¿Te estaí riendo de mí?

**Micky:** no *seai* perseguía Rucia

**Rucia:** si no es de perseguía, pero que es que tu conocí más que yo...las *cachai* toas.

**Micky:** no *paha na* Rucia, *na* que ver, yo soy terrible choro no más, yo soy *echao pa aelante*. *Voh* acá viví tranquila, allá en el norte es pa puro desquiciarse, hay que ser habiloso, no la *podí* vender porque si no te cagan, yo no sé pa que querí irte a enfermarte pa allá...

**Rucia:** pa conocer otras cosas, tener más opciones, pa ir a esos mall que les llaman ustedes, trabajar de cantante, conocer la plaza Italia, el cerro de la virgen,.... Oye Micky ¿Cómo es la primera vez que uno se sube al metro?

**Micky:** (*se ríe*), chucha, no sé po, rápido

**Rucia:** cuando me vaya al norte voy a andar en metro no más, aunque me de susto la primera vez.