

Emilio de la Forêt

un spectacle
jeune public
de Sally
Campusano Torres



elpudu.fr

L'HISTOIRE

Emilio doit quitter sa montagne pour aller habiter en ville avec sa famille en raison du manque de travail dans leur vallée. Ce changement est compliqué et source de moments d'angoisse pour le petit montagnard, qui a du mal à se faire comprendre par ses nouveaux camarades de classe, très citadins.

Finalement, il arrivera à donner le goût de la nature à ses nouveaux amis et ensemble, ils décideront de changer le béton de l'école en une forêt verte où viendront habiter les animaux de la ville qui ne trouvaient plus de refuge.

LE SPECTACLE

Un solo tout public à partir de 5 ans, écrit et interprété par Sally Campusano Torres, avec la réalisation scénographique d'Anne Gally, artiste visuelle et graphiste.

Le décor est simple et ludique : des animaux en 2D et en carton, une malle métallique et un tapis en caoutchouc, servent à raconter cette histoire. Le jeu scénique est basé sur l'interprétation de la comédienne qui incarne tous les personnages, tout en étant la conteuse.

La mise en scène propose un voyage à travers les couleurs : depuis le gris de la ville qui renforce les émotions négatives ressenties par le personnage principal, jusqu'aux couleurs de la forêt qui viennent donner de la joie à l'école. Cette proposition graphique permet de mélanger ces deux mondes a priori opposés : la ville et la campagne.

Cependant, les décors en carton de la pièce (personnages, animaux et objets) ne sont pas réalistes. Ce choix visuel permet à chaque enfant de compléter avec son propre imaginaire les détails de ce qu'il voit sur scène.

L'univers sonore est construit à partir des éléments comme des appeaux des cloches, des noix... Un fond sonore est adapté à chaque espace, afin que le public soit immergé dans l'ambiance des lieux proposés par l'histoire. Ces éléments sonores viennent donc appuyer et soutenir la ligne dramatique de la pièce en facilitant sa compréhension.



LA PETITE NOTE D'INTENTION

Dans un monde bouleversé par le changement climatique et les prédictions alarmantes quant à l'équilibre planétaire, il semble fondamental d'introduire dès le plus jeune âge une conscience écologique respectueuse de l'environnement.

Cependant, il est rare que nous, les adultes, nous nous demandions comment nos discours alarmistes et culpabilisants concernant le changement climatique sont ressentis et intégrés par les enfants.

Il y a quelques années, l'eco-philosophe australien Glenn Albrecht a créé le concept de SOLASTALGIE, qui en termes simples décrit les conséquences émotionnelles provoquées par le manque de connexion avec le monde naturel et sa destruction.

Dans la pièce, et à travers des yeux du petit Emilio, le public participe à un spectacle qui aborde les troubles émotionnels que peuvent subir les enfants quand ils sont confrontés à la disparition de leur lien à la nature.

Avec "Emilio de la forêt", nous cherchons à offrir aux petits (mais pas que...) un moment ludique qui pour s'initier à la réflexion sur l'environnement et à la place de la nature dans notre vie quotidienne.

L'idée est de se demander comment on peut arriver à vivre dans la société actuelle en harmonie avec la nature et les autres, en prenant conscience du besoin de cette connexion dès le plus jeune âge.



LA COMPAGNIE

EL PUDÚ est une compagnie de théâtre ancrée dans les montagnes des Hautes-Alpes.

Son nom évoque le petit cervidé endémique du Chili, reconnu pour être le plus petit du monde.

Fondée en août 2019, la compagnie cherche à développer des projets axés sur des thématiques comme l'identité, la mémoire et la relation qu'entretiennent les personnes avec leurs territoires.

L'installation de la compagnie à Briançon répond à un besoin de décentralisation culturelle car elle permet le développement de projets artistiques spécifiques sur ces territoires de montagne.



L'ÉQUIPE DU PROJET

Dramaturgie, interprétation et mise en scène : Sally Campusano Torres

Concept visuel et décors : Anne Gally

Création lumière : Mathieu Pons

Regard extérieur (texte) : Alice Bonnefoi- Benjamin Messier

Regard extérieur et assistance à la mise en scène : Julie Buraud

Photographie : Florence Bourg- Rémi Nigri

Registre audiovisuel : Isabelle Mahenc

Atelier de médiation d'arts visuels : Anne Gally ou Roxane Jaillet

Diffusion et production : Florence Olivreau/ El Pudú

Les artistes en tournée

SALLY CAMPUSANO TORRES

Comédienne, dramaturge, metteuse en scène et enseignante de théâtre franco-chilienne. Elle obtient un diplôme d'interprétation dramatique (licence en arts de la scène) à l'Université Mayor en 2006 et les diplômes de Théâtre et Éducation (2006) et d'Écriture audiovisuelle (2009) au Chili ; puis le DE professeure de théâtre (2019) en France.

Cofondatrice de la compagnie Teatro Niño Proletario (Chili), elle participe également à la création du Festival Cielos del Infinito (2008, Patagonia Chile).

A partir du 2012, elle participe au réseau Women Playwrights International (WPI) comme coordinatrice des femmes dramaturges de l'Amérique Latine et puis directrice de la 11ème WPI Conférence, Santiago du Chili, en octobre 2018.

En 2016, elle a remporté le premier prix du III concours de dramaturgie du Théâtre National Chilien avec son œuvre " El Automóvil Amarillo".

Résidente en France depuis 2010, elle mène différents projets dans les domaines de la pédagogie, de la mise en scène et de l'écriture.

JULIE BURAUD

Comédienne

Comédienne, formée au conservatoire de Bordeaux de 1996 à 1998 après avoir découvert la scène et le théâtre au lycée de Briançon.

S'en suivent de nombreuses formations et expériences, en théâtre de rue, clown de théâtre ainsi que des collaborations artistiques durables avec : Le Théâtre des Ateliers d'Aix en Provence dirigé par Alain Simon ; Exit Compagnie à Montpellier dirigée par Hélène Soulié ; La Compagnie Mécanica à Bayonne, dirigée par Manuelle Rippert.

Et également : la création de Tit'Hom, spectacle jeune public, comédienne pour Les Clunks, collectif haut-alpin, e intervenante théâtre depuis 5 ans, dans des projets d'école ainsi que sur le projet national : « Thêa ».



AUTOUR DU PROJET : LES ATELIERS DE MÉDIATION

L'ATELIER en carton !

Création d'animaux en carton avec les artistes Anne Gally ou Roxane Jaillet.

À partir des personnages de la pièce, les enfants pourront expérimenter diverses techniques de création et de décoration d'animaux en 2d, en carton et en papier.

Les concepts de forme, volume et couleur seront au rendez-vous.

Durée : 1h30

Nombre de participant.e.s : une classe (entre 10 et 25 participants avec la présence active de l'enseignant.e).

Exploration corporelle et vocale

Avec la comédienne Sally Campusano Torres.

En utilisant l'univers thématique, sonore et visuel de la mise en scène, les enfants seront guidé.e.s dans la pratique de différents exercices : improvisations et jeux vocaux, exercices d'expression corporelle seul.e et en groupe, recréation des personnages de la pièce.

À travers ces différents "jeux" iels pourront construire un regard critique sur la mise en scène.

Durée : 1h30

Nombre de participant.e.s : une classe (entre 15 et 25 participant.e.s avec la présence active de l'enseignant.e).





INFORMATIONS GÉNÉRALES

Durée : 35 minutes

Jauge : 70 personnes, enfants à partir de 5 ans. (Possibilité d'augmenter la jauge en fonction du lieu)

Espace scénique : 12 m². Gradins fortement conseillés pour une meilleure visibilité

Médiation: La compagnie peut proposer un atelier d'arts visuels et un atelier de théâtre après le spectacle. Nous pouvons, également vous faire parvenir le dossier pédagogique.

TARIFS

Combien ça coute?

Contactez-nous pour recevoir un DEVIS

tarifs dégressifs pour une série de représentations

AUTRES

Défraiements :

2 personnes en tournée. (Trois personnes en cas d'option de l'atelier de médiation)

Prise en charge directe des repas et hébergements

Transport équipe artistique depuis Briançon.



LA FICHE TECHNIQUE

Durée : 35 - 40 minutes

Jauge : 70 personnes, enfants à partir de 5 ans. (Possibilité d'augmenter la jauge en fonction du lieu)

Espace scénique : 12 m². Spectacle frontal. Gradins fortement conseillés pour une meilleure visibilité

Montage : 4 heures/ 1 service - démontage : 2h30

Accueil : prévoir un espace "loge" à proximité de l'espace de jeu .

La compagnie dispose de l'équipement technique nécessaire pour le spectacle.

Deux prises électriques standard sont nécessaires

Pas de besoins techniques d'amplification sonore.



CONTACT



EL PUDÚ

35 RUE PASTEUR, 05100, BRIANÇON

ASSOCIATION LOI 1901

N° SIRET : 85372742800015

LICENCE : PLATESV-D-2019-000295

ELPUDUTHEATRE@GMAIL.COM

06.01.63.90.90

WWW.ELPUDU.FR

AVEC LE SOUTIEN DE :

MJC DU BRIANÇONNAIS

AVEC LE CONCOURS FINANCIER DE :



Les Plateaux solidaires :