

Briançon

Nouvelle création pour El Pudú:
«Un très long parcours depuis 2020»

Violeta Cromática va rencontrer pour la première fois son public ce vendredi dans les Bouches-du-Rhône. La dernière création de la compagnie de théâtre briançonnaise créée par Sally Campusano Torres viendra dans les Hautes-Alpes le 21 mai.

La compagnie de théâtre briançonnaise El Pudú annonce la première de son nouveau spectacle, *Violeta Cromática*, vendredi 12 mai, à La Distillerie à Aubagne (13). La compagnie y est en résidence toute la semaine pour parachever la création. Une autre représentation aura lieu dans les Hautes-Alpes, le 21 mai à Crots. Sally Campusano Torres, créatrice de la compagnie, répond à nos questions.

Comment parvient-on à créer un spectacle avec une équipe professionnelle quand on est une jeune artiste franco-chilienne qui a choisi de s'implanter à Briançon ?

« Ce fut un très long parcours. Nous avions d'abord prévu un spectacle bilingue qui serait produit au Chili. Début 2020, nous avons commencé à travailler en France le texte que j'avais écrit. Nous



La compagnie El Pudú donnera vendredi la première représentation de son nouveau spectacle. Photo Guillaume Theyssier

devions poursuivre le travail au Chili. Mais une grosse révolte sociale y a éclaté, suivie du début de la crise Covid. Toutes les aides ont été gelées là-bas et il n'était plus envisageable de partir y créer la pièce. Il a fallu tout repenser. Or, nous étions déjà au cœur du travail, ce qui ne correspond pas au modèle français où on s'assure d'abord des financements. De plus, la compagnie était jeune (2019) et le Covid

était là. »

Comment avez-vous alors trouvé des financements ?

« Nous avons saisi les opportunités qui se présentaient. Une résidence de création à la médiathèque de Briançon a été financée par la Direction régionale des affaires culturelles (Drac) dans le cadre du Plan de relance. Puis, nous avons été retenus par Les Cercles du Midi, un réseau de programmeurs de la Région

Sud. Leur reconnaissance a sans doute aidé à obtenir une nouvelle aide de la Drac pour continuer le travail fin 2022. La dernière résidence et la création ont lieu à Aubagne. Nous souhaitons que ce soit dans le Sud où il est plus facile de faire venir des programmeurs qui, peut-être, achèteront ensuite le spectacle. Briançon, c'est loin. »

Combien a coûté cette création ?

« Environ 20 000 euros. Le Département et la Ville de Briançon soutiennent le fonctionnement de la compagnie et nous attendons encore des aides de la Région et du Département pour le spectacle. S'il y a eu pas mal de travail bénévole, nous sommes dans une dynamique de fonctionnement professionnel et tous les artistes et techniciens ont des cachets, même peu élevés. »

Violeta Parra : différente et passionnée

Le spectacle est centré sur Violeta Parra, chanteuse et plasticienne chilienne, icône du folklore latino-américain et symbole de la lutte contre les discriminations et les injustices sociales. « Mais, explique Sally Campusano, le sens de ce spectacle, n'est pas simplement de raconter la vie de Violeta en musique. C'est montrer qu'être différent, comme elle l'était peut être une force, que tu peux aller où tu veux quand tu es convaincu. Nous avons, à travers les décors, les objets, les masques, l'ambiance du spectacle, voulu traduire son identité d'artiste. Elle travaillait la laine, le bois, elle était proche de la terre. Elle défendait les musiques traditionnelles, le fait à la main,



La pièce est centrée sur la chanteuse et plasticienne chilienne Violeta Parra. Photo Guillaume Theyssier

la débrouille. À notre époque compliquée, son exemple est inspirant, il encourage. Elle était si passionnée

qu'elle ne voyait pas les obstacles. »

À voir en famille, dès 8 ans.
Site web : elpudu.fr



La dernière résidence et la création du spectacle ont eu lieu à Aubagne (13). Photo Rocio Cloniet-Troc